

**QSC**

# Guía de aplicación

**Músicos Solistas/Dúos** AET Application Experience Team



DESDE SU PRESENTACIÓN EN EL AÑO 2009, LA FAMILIA DE ALTAVOCES K SE HA CONVERTIDO MÁS DE UN MILLÓN DE VECES EN EL PRODUCTO FAVORITO DE LOS USUARIOS DE AUDIO PROFESIONAL. SIGUIENDO CON ESTA TRADICIÓN, LA SERIE K.2 DE QSC ES, SENCILLAMENTE, EL NUEVO ESTÁNDAR EN ALTAVOCES AMPLIFICADOS.

ESTA GUÍA DE APLICACIÓN ESTÁ DISEÑADA PARA OFRECERTE ALGUNOS EJEMPLOS SOBRE CÓMO UTILIZAR LA SERIE K.2 EN SITUACIONES DE DÚOS Y SOLISTAS. SI BIEN LAS NECESIDADES DE CADA PERSONA O GRUPO VARÍAN, ESTA GUÍA SIRVE COMO UN BUEN PUNTO DE PARTIDA PARA CONOCER CÓMO CONFIGURAR Y UTILIZAR ESTOS PRODUCTOS EN TUS APLICACIONES. TAMBIÉN ESTÁN DISPONIBLES OTROS RECURSOS EN LÍNEA EN [QSC.COM](https://www.qsc.com), DONDE ENCONTRARÁS VIDEOS, DOCUMENTOS TÉCNICOS Y MÁS, PARA AYUDARTE A SACARLE EL MÁXIMO RÉDITO A TU EQUIPAMIENTO QSC. ESPERAMOS QUE TE SIRVA DE AYUDA Y DESEAMOS QUE TENGAS UNA EXPERIENCIA LO MÁS PLACENTERA Y EXITOSA POSIBLE CON TU SERIE K.2.

ALGO MÁS: NO OLVIDES REGISTRAR TU SERIE K.2 EN [QSC.COM](https://www.qsc.com) PARA RECIBIR NUESTRA GARANTÍA GLOBAL AMPLIADA DE 6 AÑOS. PROBABLEMENTE NUNCA LLEGUES A UTILIZARLA, PERO TE BRINDA UN NIVEL ADICIONAL DE CONFIANZA EN QUE TU EQUIPAMIENTO TENDRÁ UN DESEMPEÑO DURADERO NOCHE TRAS NOCHE, Y AÑO TRAS AÑO.



## NOVEDADES

Veamos las entradas de los altavoces K.2. En cierta manera, siguen siendo familiares para los usuarios la Serie K, pero han sido actualizadas un poco. Al igual que en la Serie K original, la entrada Input A puede funcionar como entrada de micrófono o de línea. Sin embargo, la entrada Input B ahora puede funcionar como entrada de línea y entrada de alta impedancia, adecuada para instrumentos musicales con pastillas magnéticas pasivas o piezoeléctricas. Así es. Los altavoces de la Serie K.2 pueden utilizarse como amplificador combo de guitarra o bajo, y no disminuyen la señal del instrumento como lo haría una entrada habitual de micrófono o de línea. La entrada Input C es un canal de entrada estéreo sumada a mono con jack estéreo de 3.5 mm, ideal para reproducir dispositivos de sonido digital como teléfonos, reproductores MP3, etc.

Cada una de las tres entradas tiene su propio control de ganancia y se mezclan para llevar la señal al DSP y a las etapas de amplificación de clase D. Una salida de nivel de línea sumada permite enviar la señal mezclada a otros altavoces o dispositivos.

El mayor avance se encuentra en la capacidad DSP de los altavoces K.2. Además de las opciones de sonido y protección, el DSP del altavoz de la Serie K.2 ofrece una variedad de parámetros configurables de ecualizador, retardo y valores predeterminados. Sí, valores predeterminados.

Los altavoces K.2 incorporan 11 valores predeterminados que puedes seleccionar rápidamente a partir de una colección de ajustes diseñados específicamente para determinadas situaciones.

<b>DEFAULT</b>	El sonido estándar del altavoz K.2
<b>* LIVE</b>	Sonido diseñado para el refuerzo de música en vivo. Disminuye y equilibra las frecuencias propensas a producir retroalimentación en una mezcla en vivo.
<b>LIVE BRIGHT</b>	Sonido diseñado para el refuerzo de música en vivo con un poco más de agudos que el sonido "Live".
<b>DANCE</b>	Sonido que se centra en la claridad de los agudos y un aumento de los bajos. Diseñado para la música Dance/Pop/Hip Hop/etc.
<b>* STAGE MONITOR 1</b>	Sonido diseñado para ser utilizado en un monitor de escenario con micrófono. Disminuye y equilibra las frecuencias propensas a producir retroalimentación en una mezcla de monitor.
<b>STAGE MONITOR 2</b>	Sonido diseñado para ser utilizado en un monitor de escenario sin micrófono, como en un monitor de batería o teclado. Ofrece más bajos que Stage Monitor 1.
<b>* ACOUSTIC GUITAR/VOX</b>	Sonido diseñado para utilizarse con un micrófono de voz conectado a la entrada Input A y una guitarra acústica conectada a la entrada Input B. Disminuye y equilibra las frecuencias propensas a producir retroalimentación entre ambas fuentes de entrada.
<b>BASS AMP</b>	Sonido optimizado para ofrecer un sonido similar al de un amplificador combo para bajo.
<b>HAND MIC</b>	Sonido que disminuye y equilibra las frecuencias propensas a producir retroalimentación con micrófonos de mano dinámicos comunes cuando se utilizan sin mezclador.
<b>HEAD MIC</b>	Sonido que disminuye y equilibra las frecuencias propensas a producir retroalimentación con micrófonos dinámicos de diadema convencionales cuando se utilizan sin mezclador.
<b>STUDIO MON</b>	Sonido que ofrece una respuesta más equilibrada del altavoz y una extensión más profunda. Es ideal para ser utilizado como monitor de campo cercano o de estudio en la realización de mezclas.

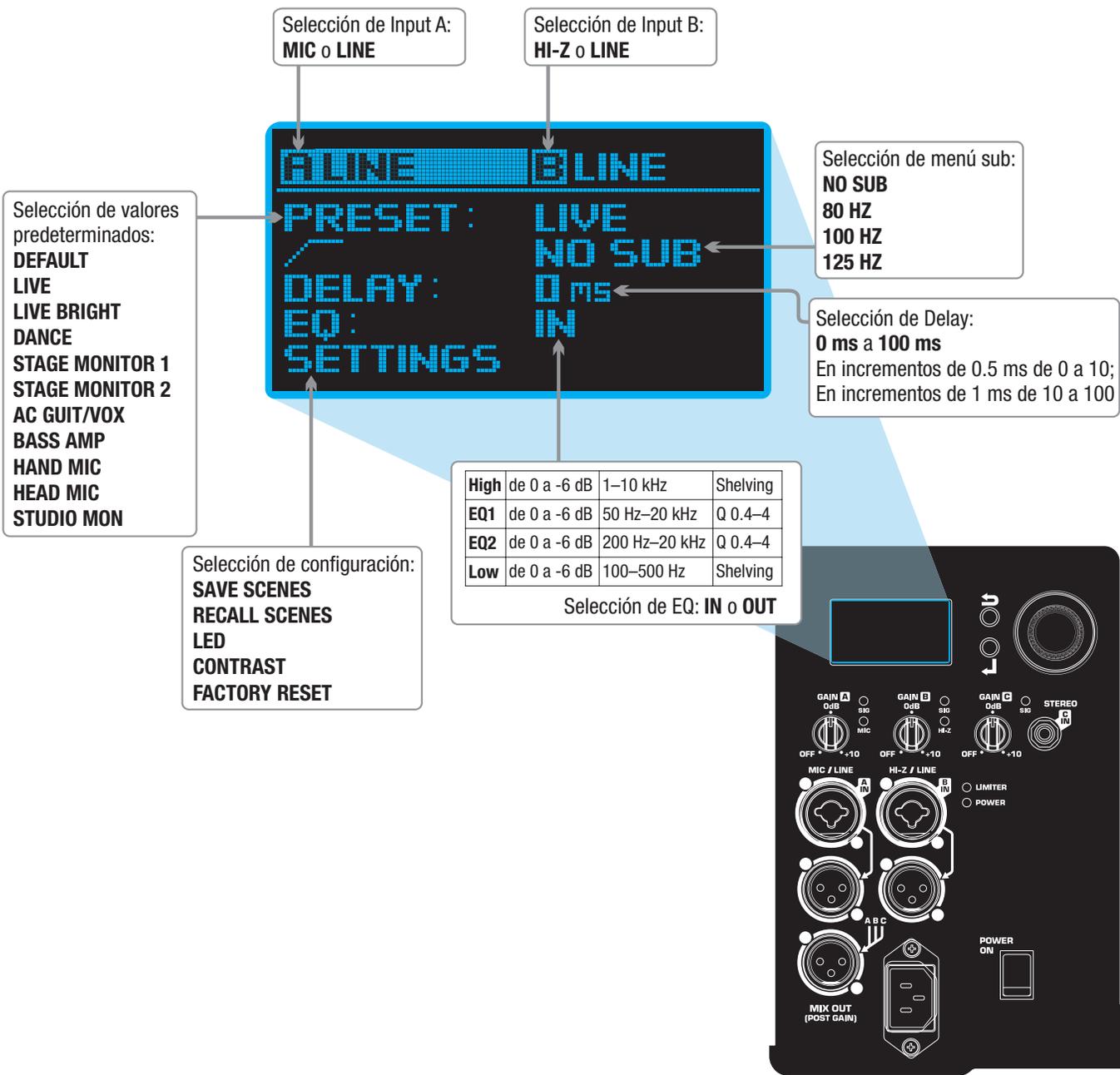
**\*VALORES PREDETERMINADOS DESCRITOS EN ESTA GUÍA DE APLICACIÓN**

Los altavoces Serie K.2 también ofrecen un ecualizador de cuatro bandas ajustable por el usuario:

<b>HIGH</b>	De 0 a -6 dB	1–10 kHz	Shelving
<b>EQ1</b>	De 0 a -6 dB	50 Hz–20 kHz	Q 0.4-4
<b>EQ2</b>	De 0 a -6 dB	200 Hz–20 kHz	Q 0.4-4
<b>LOW</b>	De 0 a -6 dB	100–500 Hz	Shelving

Hasta 100 ms de retardo.

Filtro de paso alto de 80, 100, o 125 Hz para uso con subwoofer.

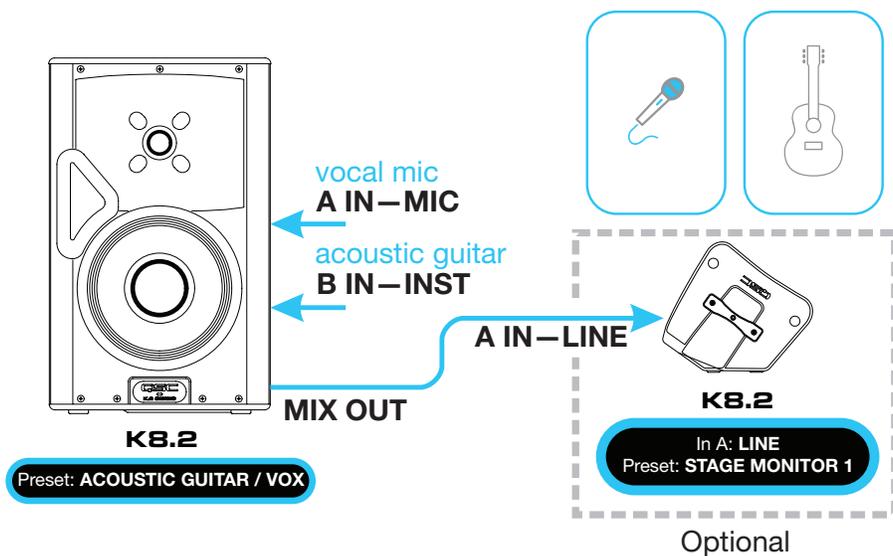


# SOLISTA

## Actuaciones en la calle / Concierto de coctel

Un músico o cantante solista puede hacer uso del mezclador incorporado en cada altavoz K.2. Para pequeños conciertos en la calle o en cocteles, este intérprete utiliza un K8.2. En él tiene conectados un micrófono de voz a la entrada Input A, y la guitarra acústica con sistema de pastillas piezoeléctrico, a la entrada Input B. Además, un segundo K8.2 le sirve como monitor de escenario opcional. Si no hay disponible toma AC principal, la baja carga de corriente del altavoz hace que sea posible su funcionamiento durante horas mediante un sistema de batería e inversor apropiados.

El valor predeterminado Acoustic Guitar/Vox está optimizado para utilizar un micrófono de voz en la entrada Input A y una guitarra acústica con sistema de pastillas piezoeléctrico en la entrada Input B.



## REQUISITOS TÉCNICOS:

Un micrófono de voz

Una guitarra acústica (entrada directa)

### Sistema de megafonía principal:

Un altavoz K8.2 [valor predeterminado: Acoustic Guitar / Vox; sin subwoofer]

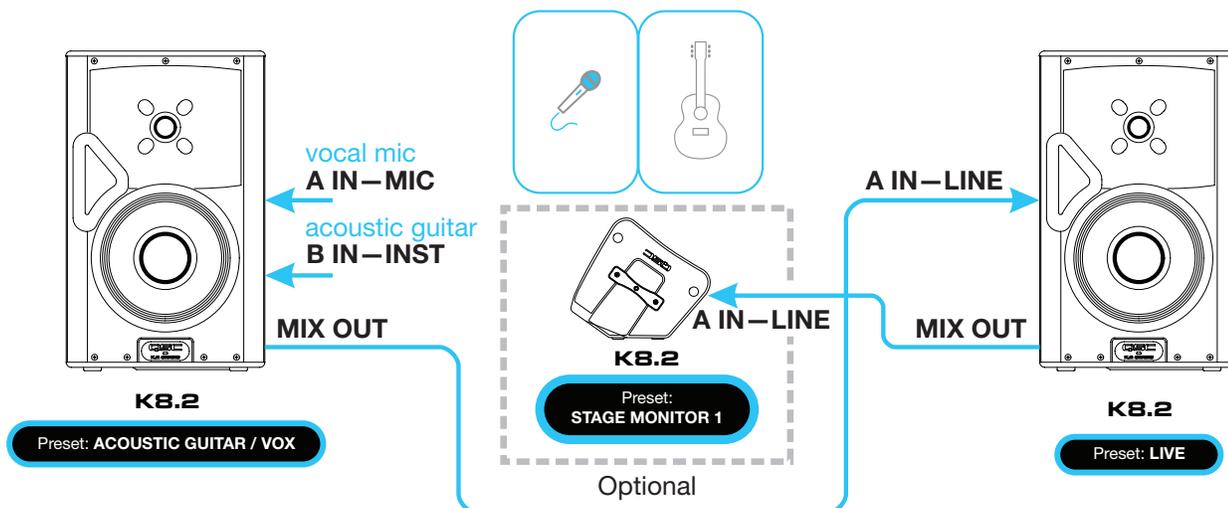
### Monitor (opcional):

Un altavoz K8.2 [valor predeterminado: Stage Monitor 1]

# SOLISTA

## Concierto en cafeterías / Recitales

En este concierto, el intérprete utiliza dos altavoces K8.2, que coloca en los soportes para usarlos como sistema de megafonía principal dirigido al público. La mezcla de la guitarra acústica y el micrófono de voz está en uno de los altavoces principales. Su señal MIX OUT se transmite al otro altavoz. Finalmente, la señal MIX OUT de este último se transmite a un tercer K8.2 opcional, que servirá como monitor.



## REQUISITOS TÉCNICOS:

Un micrófono de voz

Una guitarra acústica (entrada directa)

### Sistema de megafonía principal:

Un altavoz K8.2 [valor predeterminado: Acoustic Guitar / Vox; sin subwoofer]

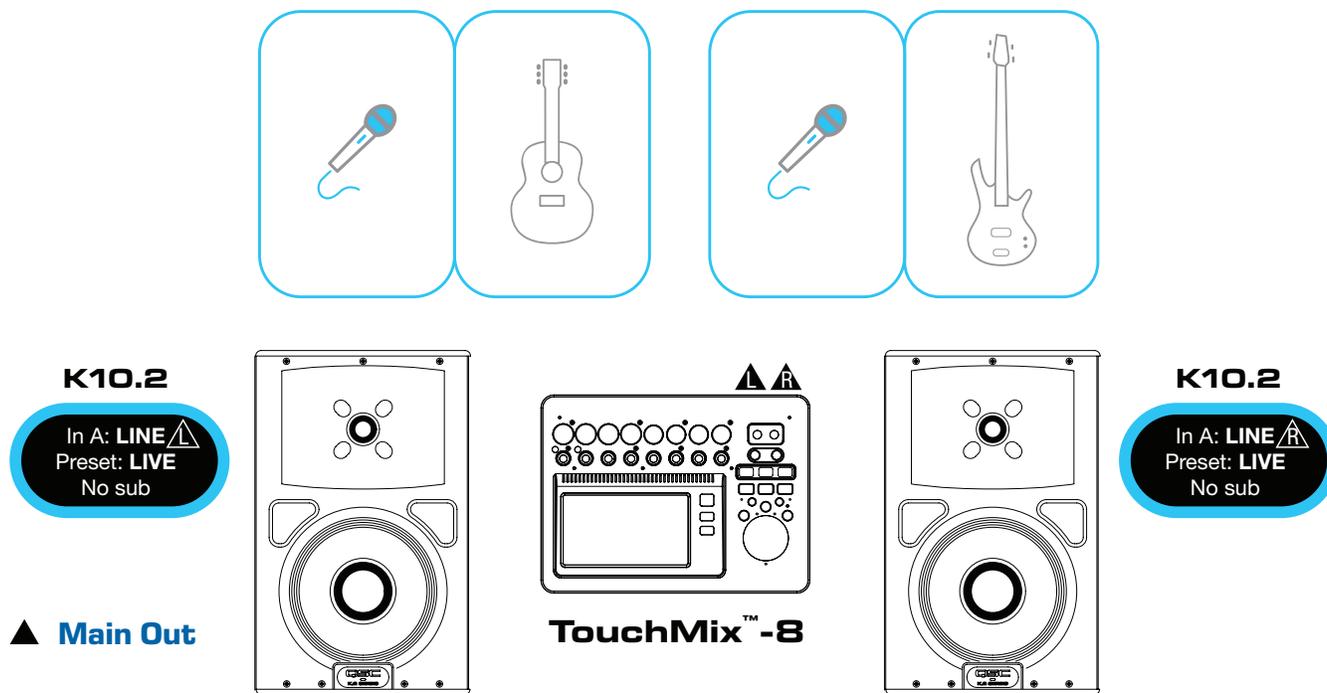
Un altavoz K8.2 [valor predeterminado: Live; sin subwoofer]

### Monitor (opcional):

Un altavoz K8.2 [valor predeterminado: Stage Monitor 1]

## DÚO: GUITARRA, BAJO Y VOCES

En este dúo de guitarra y voz, ambos cantan. Su configuración consiste en un mezclador digital pequeño para combinar ambos micrófonos de voz, mas las señales de guitarra y bajo provenientes de cajas directas. Las salidas principales del mezclador alimentan los dos altavoces K10.2, que funcionan como sistema de megafonía principal.



### Requisitos técnicos:

- Dos micrófonos de voz
- Una guitarra acústica (entrada directa)
- Un bajo eléctrico (entrada directa)
- Mezclador digital

### Sistema de megafonía principal:

- Dos altavoces K10.2 [valor predeterminado: Live; sin subwoofer]

**QSC**

---

**WORLD of K** [qsc.com](http://qsc.com)

---

©2017 QSC, LLC. All rights reserved. QSC and the QSC logo are registered trademarks of QSC, LLC in the U.S. Patent and Trademark Office and other countries. World of K is a trademark of QSC, LLC.

**6 YEAR** | with  
**WARRANTY** | Product  
Registration